

*De stad vertelt*

Duotentoonstelling Hans Wilschut en Stefan Gross bij 38CC

Knalroze plastic weefsels plakken als suikerspinnen aan je netvlies. Op het eerste gezicht lijken ze te contrasteren met de omringende monumentale foto's van stedelijke structuren. Dat er ook overeenkomsten zijn, dat valt te ontdekken op de tentoonstelling van de Rotterdamse kunstenaars Hans Wilschut en Stefan Gross bij 38CC. hun affiniteit met architectuur en stedenbouw. Beiden hebben een affiniteit met architectuur en stedenbouw. De taal en de structuur van de stad is voor hen echter een middel om het over heel andere dingen te hebben. Omdat ze dat op zulke verschillende manieren doen, levert dat een contrastrijke en spannende tentoonstelling op.

Waar hij ook ter wereld komt Hans Wilschut (1966) fotografeert telkens onze stedelijke omgeving. Architectuur en het stedelijke zijn voor hem vooral een aanleiding. Hij ziet de stad als een ultieme uitvinding van de mens. Je kunt eraan aflezen hoe het met een samenleving staat, welke ideeën er leven, welke problemen er spelen, wat overheden bedenken en hoe inwoners daarop reageren. Stedelijke structuren weerspiegelen dromen en angsten en tonen het effect van gemaakte keuzes. Wilschuts foto's getuigen van de traditie van de schilderkunst. Zo echoot *Interlude* de lichtval van Jacob van Ruisdaels 17^e-eeuwse *Gezicht op Haarlem*. Bij *Vanishing point* gaat het niet alleen om de gebouwen die tot in de hemel reiken, maar ook om het verdwijnpunt en de restruimte die die wolkenkrabbers samen creëren.

De roze sculpturen die Stefan Gross (1964) in 38CC toont, vertellen net als de foto's van Wilschut een verhaal over stedelijkheid, maar dan veel ongepolijster en schetsmatiger. Alledaagse voorwerpen en verpakkingsmaterialen giet hij af in hoogwaardig roze plastic. Door de losse onderdelen met elkaar te verbinden maakt hij een soort schaalmodellen van architectonische en technische installaties. Zowel de kleur als de grondstof van het plastic verwijst naar onze huidige wereldeconomie. Alles drijft op aardoliedollars en rooskleurige reclameverhalen. Tegelijkertijd verbeeldt het roze plastic buitengewoon effectief de kunstmatigheid van onze stedelijke omgeving. En daar is het Gross precies om te doen.

Speciaal voor 38CC heeft Gross een groot model gemaakt van een metropool: *Fungitown*. Het natuurlijke landschap heeft hij gesplitst van de kunstmatige structuur van de stad. Als een roze wolk drijft die boven de zwarte aarde in de grote ruimte van 38CC.

Expositie Hans Wilschut en Stefan Gross t/m 19 januari 2014 . Artist Talk en finissage 19 januari 2014. Voor meer informatie: www.hanswilschut.com en www.stefangross.nl , www.38CC.nl of Coen de Jong, organisator 38CC: 06 381 295 25.

Foto's rechtenvrij met vermelding fotograaf: Marianne van Es