

Repeat 2.0 Repeat 2.0 Repeat 2.0

Rob Birza
Marijn van Kreijl
Sarah van der Lijn
Florian en Michael
Quistrebort
Ari Versluis en Ellie
Uytenbroek
We Make Carpets



Repeat 2.0 Repeat 2.0 Repeat 2.0

herhaling baart kunst (deel 4)

6 september t/m 2 november 2014

Rob Birza
Marijn van Kreijl
Sarah van der Lijn
Florian en Michael Quistrebort
Ari Versluis en Ellie Uytenbroek
We Make Carpets

Ook na de zomer gaat expositieruimte 38CC op herhaling. In de eerste helft van dit jaar ging het om het kopiëren, nabootsen of het herscheppen waarbij een nieuwe variant ontstaat. Vanaf september draait het om herhaling van vormen, ordening, ritme en strakke patronen. Dat lijkt saai en monotoon. De groepstentoonstelling *Repeat 2.0. Herhaling baart kunst (deel 4)* bewijst echter het tegendeel. Daar valt te zien dat dit soort herhaling kan leiden tot schoonheid. En zelfs tot vernieuwing.

Opening

zaterdag 6 september 16.00 uur

door Ferrie Förster, wethouder economie, cultuur en ruimtelijke ordening van de gemeente Delft.

U bent van harte uitgenodigd hierbij aanwezig te zijn.

Gebouw Bacinal 2
Hoekade 13
2627 AB Delft
T 06 - 38129525



openingstijden 38CC
wo t/m zo 13 - 17 uur
info@38cc.nl
www.38cc.nl

Middelpunt van de tentoonstelling zijn drie schilderijen van **Rob Birza** uit de serie *Shifting Systems*. De rasters op deze doeken bewegen zich tussen voor- en achtergrond. Daartussen opent zich een nieuwe ruimte.

Marijn van Kreijl verheft in zijn *Envelop Drawings* de grafische patronen van de binnenkant van enveloppen (belastingdienst, bank) tot hedendaagse abstracte tekeningen. Minutieus heeft hij deze drukwerkpatronen met de hand gekopieerd.

Sarah van der Lijn weet door langdurige herhaling van een eenvoudige handeling met 'eigen materiaal' (haar en bloed) rasterpatronen te laten ontstaan die getuigen van schoonheid en stilte.

We Make Carpets zorgt voor een kleurrijk, nieuw geometrisch tapijt op de vloer. Afhankelijk van de locatie kiest dit vormgevers- en kunstenaarscollectief een patroon en vooral ook soort materiaal.

Fotograaf **Ari Versluis** en styliste **Ellie Uytenbroek** leggen sinds 1994 voor hun beroemde project *Exactitudes* vast hoe individuen zich binnen de kledingcodes van sociale groepen proberen te onderscheiden. Zij vangen hun onderwerp in herhaling en rasters.

Tot slot tonen de **Florian** en **Michael Quistrebort** (F) in de kluis met hun video *Dots* dat de herhaling van abstracte patronen wonderwel combineert met de dans van derwisjen.


Gemeente Delft

Fonds 1818

VSBFonds
iedereen doet mee