

Repeat 2.0 Lezingen Rob Birza en Florian Quistrebert

zondag 2 november 16.00 uur

Zondag 2 november is de laatste kans om de tentoonstelling Repeat 2.0 (deel 4) met werk van **Rob Birza, Marijn van Kreij, Sarah van der IJn, Florian en Michael Quistrebert, Ari Versluis en Ellie Uyttenbroek en We Make Carpets** te bezichtigen.

Ter afsluiting van deze groepstentoonstelling over herhaling in de vorm van patronen, ritmes en structuren geven twee van de deelnemers vanaf 16.00 uur ieder een lezing. **Rob Birza en Florian Quistrebert** vertellen iets over het ontstaan en de ontwikkeling van hun oeuvre, lichten de bij 38CC geëxposeerde werken toe en vertellen ook over de betekenis van herhaling voor hun kunstenaarschap. De lezingen zijn deels in het Engels.

Rob Birza

In het oeuvre van Rob Birza (1962) is de herhaling van bestaande vormen nooit ver weg. Al vanaf de jaren tachtig citeert hij de kunstgeschiedenis. Maar ook de beeldtaal van andere culturen en die van alledag (strips, reclame) verwerkt hij in zijn schilderijen en beelden.

Met de rasters en strakke patronen in de drie schilderijen uit de serie Shifting Systems geeft Birza bij 38CC een andere dimensie aan het begrip herhaling. Re-make gaat hier hand-in-hand met herhaling in de vorm van geometrische structuren en patronen. Maar wat betekent deze serie schilderijen /herhaling voor Birza zelf?

Florian en Michael Quistrebert

In de schilderijen, tekeningen, beelden en video's van de uit Frankrijk afkomstige kunstenaars Florian (1982) en Michael (1976) Quistrebert voeren abstract geometrische vormen de boventoon. Door die vormen te herhalen, te verdubbelen, om te keren en te spiegelen ontstaan er patronen die net als muziek, voor iedereen direct toegankelijk zijn. Dat geldt ook voor de video Dots, die in de kluis bij 38CC te zien is.

De dansende derwisjen van Dots leveren zonder twijfel schoonheid op. Maar gebruiken de gebroeders Quistrebert herhaling louter als middel voor schoonheid? Net als kunstenaars als Mondriaan en Kandinsky zijn zij namelijk ook op zoek naar spiritualiteit en het occulte.

Tegelijkertijd gaan ze in ons digitale tijdperk voor handwerk en vakmanschap.

