



Souvenirs

Herinneren als object (deel 2)



Souvenir

herinneren als object (deel 2)

24 november t/m 20 januari 2013

Natasja Lefevre
Ken'ichiro Taniguchi
Fernando Sánchez Castillo
Margriet Luyten
Christina Linaris-Coridou
Jan Henderikse

Hoe werkt dat eigenlijk herinneren? Zijn daar foto's voor nodig of een souvenir? En waar gaan die herinneringen dan over? Over familie, de vakantie of zoiets bepalends als een historische gebeurtenis? Daarover gaat de tentoonstelling *Souvenir: herinneren als object (deel 2)*. 38CC koppelt het toeristische souvenir aan ontwikkelingen in de actuele kunst en de alomtegenwoordige geheugencultuur. Met drie exposities en een parallelprogramma worden de verschillende associaties en betekenissen van het begrip *souvenir* blootgelegd.

Opening

zaterdag 24 november 16.00 uur

De opening wordt verricht door Pietje Tegenbosch,
kunsthistoricus en galeriehouder.

U bent van harte uitgenodigd hierbij aanwezig te zijn.

Informatie over andere programmaonderdelen zoals workshops, filmvoorstellingen en lezingen: www.38cc.nl

Gebouw Bacinol 2
Hooikade 13
2627 AB Delft
T 06 - 38129525



openingstijden 38CC
wo t/m zo 13 - 17 uur
info@38cc.nl
www.38cc.nl

In deze tweede *Souvenir*-expositie verbeeldt de Spaanse kunstenaar **Fernando Sánchez Castillo** de werking van onze collectieve herinnering. Met een video en een fotoserie toont hij hoe in Spanje wordt omgegaan met uit het straatbeeld verdwenen herinneringen aan de vroegere dictator Franco. Veel minder politiek zijn de bijdragen van de overige deelnemers. Zo roept de Vlaamse kunstenaar **Natasja Lefevre** met de installatie *Hoop*, een veld van breekbare kinderlaarsjes, herinneringen op aan een verloren jeugd. In de dubbelportretten *Stervelingen* van **Margriet Luyten** tekent zich een heel leven af tussen jong en oud. De knalgele *hecomi* van de Japanse kunstenaar **Ken'ichiro Taniguchi** zijn tastbare herinneringen aan de versterking van ons stedelijk weefsel. Hij maakt speciaal voor deze tentoonstelling een nieuw werk geïnspireerd op de plaatselijke kruitexplosie van 1654. De twee neonwerken van **Jan Henderikse** met poëtische teksten over de Delftse binnenstad leveren een lichtvoetige bijdrage aan de expositie. **Christina Linaris-Coridou** legt tot slot een link met haar werk in de openbare ruimte van Delft: een lint van straatklinkers in Delfts blauw.


Gemeente Delft




VSBfonds

Fonds 1818


Prins Bernhard Cultuurfonds

